위치	오류유형	수정 전	수정 후
44p 제2편- 실전예상문제 번호 : 10	문제-문항	10. 신체시를 자유시로 볼 수 없는 이유가 아닌 것은? ① 동일한 형식을 반복하는 규칙성이 있다. ② 7·5조, 4·4조가 부분적으로 들어 있다. ③ 문명개화라는 사회 이념을 노래하고 있다. ④ 새로운 정형시의 형태를 드러내고 있다. [정답] ④ [해설] 형식상으로 한 연의 구성을 보면 자유시인 것 같으나 각 연이 동일한 형식을 반복하는 구조적 규칙성이 있다. 즉 새로운 정형시의 형태를 드러내고 있다. 또 7·5조, 4·4조가 부분적으로 들어 있어서 개화가사와 창가의 율조를 찾아볼 수 있다. 내용상으로는 개인의 정서를 노래하지 못하고, 문명개화라는 사회 이념을 노래하고 있어서 자유시로 보기 어렵다.	10. 신체시를 자유시로 볼 수 없는 이유가 아닌 것은? ① 동일한 형식을 반복하는 규칙성이 있다. ② 7·5조, 4·4조가 부분적으로 들어 있다. ③ 문명개화라는 사회 이념을 노래하고 있다. ④ 새로운 **자유시**의 형태를 드러내고 있다. [정답] ④ [해설] 형식상으로 한 연의 구성을 보면 자유시인 것 같으나 각 연이 동일한 형식을 반복하는 구조적 규칙성이 있다. 즉 새로운 정형시의 형태를 드러내고 있다. 하지만 7·5조, 4·4조가 부분적으로 들어 있어서 개화가사와 창가의 율조를 찾아볼 수 있다. 내용상으로는 개인의 정서를 노래하지 못하고, 문명개화라는 사회 이념을 노래하고 있어서 자유시로 보기 어렵다.
		수정 사유	선지 및 해설 오류
68p 제3편- 실전예상문제 번호 : 08	문제-문항	08. 다음 시에 사용된 표현법은 무엇인가?	08. 다음 시에 사용된 **주된** 표현법은 무엇인가?
		수정 사유	문항 오류
70p 제3편- 실전예상문제 번호 : 11	문제-문항	11. 다음 시에 사용된 표현 기법은 무엇인가?	11. 다음 시에 사용된 **주된** 표현 기법은 무엇인가?
		수정 사유	문항 오류
73p 제3편- 실전예상문제 번호 : 17	문제-본문	17. 다음 시의 밑줄 친 ㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? ---------- 翩翩黃鳥 펄펄 나는 ㉠꾀꼬리는 雌雄相交 암수 다정히 노니는데, 念我之獨 외로울사 이 내 몸은 誰其與歸 뉘와 함께 돌아가리. ---------- ① 시적 화자의 과거를 회상하는 감정이입물 ② 시적 화자의 그리움을 환기하는 객관적상관물 ③ 시적 화자의 아픔을 깨닫게 하는 객관적상관물 ④ 시적 화자의 감정이 이입된 감정이입물 [정답 : ③]	17. 다음 시의 밑줄 친 ㉠에 대한 설명으로 **적절한** 것은? ---------- 翩翩黃鳥 펄펄 나는 ㉠꾀꼬리는 雌雄相**依** 암수 다정히 노니는데, 念我之獨 외로울사 이 내 몸은 誰其與歸 뉘와 함께 돌아가리. ---------- ① 시적 화자의 과거를 회상하는 감정이입물 ② 시적 화자의 그리움을 환기하는 객관적상관물 ③ 시적 화자의 아픔을 깨닫게 하는 객관적상관물 ④ 시적 화자의 감정이 이입된 감정이입물 [정답 : ③]
		수정 사유	문제 오류

위치	오류유형	수정 전	수정 후
126p 제5편- 실전예상문제 번호 : 17	해설	17. 심층 역설은 초논리적 세계, 초월적 진리의 세계를 아주 강하게 지향한다. 구체적으로 불교의 한 경전에는 “있는 것이 없는 것이며, 없는 것이 있는 것이다.”라는 말이 있다. 이때 역설은 불교 교리의 중요한 한 부분을 설파한 도구 구실을 한다. 이와 같은 역설이 심층 역설에 해당된다. [정답 : ②]	17. **모순 어법은 역설 중 가장 단순한 형태로, 수식어와 피수식어의 모순에서 비롯된 역설을 말한다. 예를 들어 '찬란한 슬픔의 봄'이라고 할 때, '찬란한'이라는 수식어와 '슬픔'이라는 피수식어의 불일치로 인한 모순 어법이 발생함을 확인할 수 있다.** **[정답 : ①]**
		수정 사유	해설 및 정답 오류
320p 제10편- 실전예상문제 번호 : 25	문제-문항	25. 다음 중 김소월 시의 문학사적 의의로 볼 수 없는 것은?	25. 다음 중 김소월 시의 문학사적 의의로 **옳은** 것은?
		수정 사유	문제 오류
327p 제10편 실전예상문제 번호 : 39	문제-문항	39. 김수영의 「껍데기는 가라」에 대한 설명으로 옳지 않은 것은? [해설] 39. 김수영의 「껍데기는 가라」는 군부 독재 체제의 시대 상황 속에서~	39. 신동엽의 「껍데기는 가라」에 대한 설명으로 옳지 않은 것은? [해설] 39. 신동엽의 「껍데기는 가라」는 군부 독재 체제의 시대 상황 속에서~
		수정 사유	문제 발문 및 해설 오류
363p 최종모의고사- 제2회 정답 및 해설 번호 : 38	정답	38. ②	38. ①
		수정 사유	정답 오류
367p 최종모의고사- 제2회 정답 및 해설 번호 : 38	정답	38. 심층 역설은 초논리적 세계, 초월적 진리의 세계를 아주 강하게 지향한다. 구체적으로 불교의 한 경전에는 “있는 것이 없는 것이며, 없는 것이 있는 것이다.”라는 말이 있다. 이때 역설은 불교 교리의 중요한 한 부분을 설파한 도구 구실을 한다. 이와 같은 역설이 심층 역설에 해당된다. [정답 : ②]	38. **모순 어법은 역설 중 가장 단순한 형태로, 수식어와 피수식어의 모순에서 비롯된 역설을 말한다. 예를 들어 '찬란한 슬픔의 봄'이라고 할 때, '찬란한'이라는 수식어와 '슬픔'이라는 피수식어의 불일치로 인한 모순 어법이 발생함을 확인할 수 있다.** [정답 : ①]
		수정 사유	정답 및 해설 오류

도서의 오류로 학습에 불편드린 점 진심으로 사과드립니다.
더 나은 도서를 만들기 위해 노력하는 시대교육그룹이 되겠습니다.