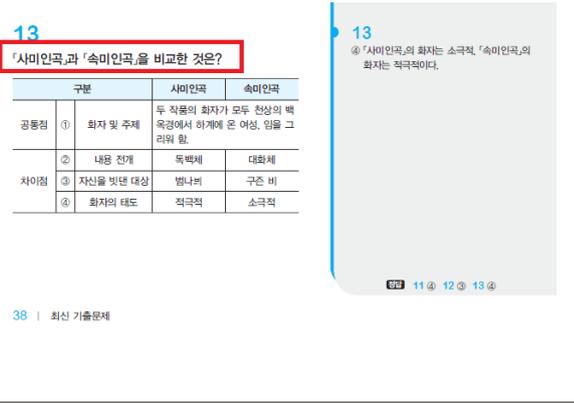


위치	오류유형	수정 전	수정 후																		
38p 책 앞부분 최신기출문제 중 2017년 기출문제에서 13번 문제	문제-본문	 <p>13</p> <p>'사이인곡'과 '속미인곡'을 비교할 것은?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">구분</th> <th>사이인곡</th> <th>속미인곡</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공통점</td> <td>① 화자 및 주제</td> <td colspan="2">두 작품의 화자가 모두 천상의 백옥경에서 하계에 온 여성. 임을 그리워 함.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">차이점</td> <td>② 내용 전개</td> <td>독백체</td> <td>대화체</td> </tr> <tr> <td>③ 자신을 빗댄 대상</td> <td>병나비</td> <td>구준 비</td> </tr> <tr> <td>④ 화자의 태도</td> <td>적극적</td> <td>소극적</td> </tr> </tbody> </table> <p>13</p> <p>④ 「사이인곡」의 화자는 소극적, 「속미인곡」의 화자는 적극적이다.</p> <p>38   최신 기출문제</p>	구분		사이인곡	속미인곡	공통점	① 화자 및 주제	두 작품의 화자가 모두 천상의 백옥경에서 하계에 온 여성. 임을 그리워 함.		차이점	② 내용 전개	독백체	대화체	③ 자신을 빗댄 대상	병나비	구준 비	④ 화자의 태도	적극적	소극적	<p>13</p> <p>「사이인곡」과 「속미인곡」을 비교한 것으로 옳지 않은 것은?</p>
구분		사이인곡	속미인곡																		
공통점	① 화자 및 주제	두 작품의 화자가 모두 천상의 백옥경에서 하계에 온 여성. 임을 그리워 함.																			
차이점	② 내용 전개	독백체	대화체																		
	③ 자신을 빗댄 대상	병나비	구준 비																		
	④ 화자의 태도	적극적	소극적																		
		수정 사유	문제 본문 수정																		

도서의 오류로 학습에 불편드린 점 진심으로 사과드립니다.  
더 나은 도서를 만들기 위해 노력하는 시대교육그룹이 되겠습니다.